

INTRODUÇÃO

Já há algum tempo desejávamos organizar um pequeno livro com os trabalhos de pesquisa dos profissionais de nossa área no Brasil. Sua realização tornou-se possível graças à aceitação por classicistas de todo o país em participar do *I Encontro de Estudos Clássicos da Bahia*, realizado nos dias de 14 a 16 de junho de 2012, através da iniciativa do grupo de pesquisa NALPE - Núcleo de Antiguidade, Literatura e Performance¹.

Dos trabalhos apresentados, este livro reúne vinte estudos, organizados nas seções: *Teatro Antigo*, *Filologia Clássica*, *Retórica*, *Poesia Latina*, *Ensino de Língua Latina* e *Interlocuções com a Antiguidade*. Os demais trabalhos, distribuídos nas seções *Literatura Grega*, *Língua e Literatura Latinas*, *História Social do Latim no Brasil*, *Tradução* e *Interlocuções com a Antiguidade*, encontram-se organizados nos *Anais do I Encontro de Estudos Clássicos da Bahia*, cuja edição encontra-se disponível para download no site www.classicas.ufba.br.

É em função desta sua característica, de compilação de estudos de natureza variada, que intitulamos o livro “Mosaico Clássico: variações acerca do mundo antigo”. *Mosaico*, no sentido que se registra em dicionário, como “qualquer trabalho intelectual ou manual composto de várias partes distintas ou separadas”²; mas *mosaico*, também, porque nos pareceu uma metáfora oportuna para o entendimento da natureza de nossos estudos sobre a Antiguidade: uma tentativa de juntar pedaços e formar imagens mais ou menos nítidas sobre um passado distante, cujo conhecimento se dá pelas obras supérstites que testemunham

¹ Para o evento, contamos também com a parceria do Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias da Universidade Estadual da Bahia (DCHI/UNEB-Seabra), através dos professores Pascásia Coelho da Costa Reis e Gildeci Leite, e com o apoio dos Programas de Pós-Graduação em Literatura e Cultura e em Língua e Cultura da Universidade Federal da Bahia, através de seus coordenadores, Rachel Esteves Lima e Sávio Siqueira. A todos eles, registramos nossos agradecimentos.

² Dicionário Aurélio. 5 ed. 2010

aspectos de sua cultura. Em outras palavras, diríamos que a Antiguidade é um caleidoscópio, permitindo diferentes olhares a partir de diferentes pontos de vista.

Estão, pois, aqui imagens/leituras propostas por professores pesquisadores de diferentes regiões do Brasil, em estudos que intentam ampliar nossa condição de entendimento do mundo antigo.

José Amarante
Luciene Lages

